

Работа конкурсанта № 3

Эссе

«Маленький принц» — это повесть-сказка, не теряющая своей актуальности. Ее нельзя воспринимать буквально, она помогает задуматься о жизни, людях и наших целях.

Отправляясь в путешествия по разным планетам, Маленький принц встречается с порочной природой человека. Люди, не выдержавшие искушение властью, славой, богатством, лишены истины и живут ложными смыслами. Экзюпери подводит нас к одной грустной мысли: «Среди людей тоже одиноко». Предавая детские мечты, человек порой погружается в бестолковую работу, торопиться жить, но по факту продолжает только существовать.

Работа фонарщика по-своему красива: зажигается фонарь, «как будто рождается еще одна звезда или цветок». Он ответственный и думает не только о себе, чем и понравился Маленькому принцу. Но сам Фонарщик этой красоты не видит. Для него работа — это тяжелое ремесло, он живет однообразно, рутинно, второпях.

Если представить, что планета героя символизирует жизненный путь, то становится очевидным, Фонарщик преуспел только в работе. На крошечной планете нет места дружбе и любви. Связав себя «уговором» по рукам и ногам, житель планеты № 329 занимается делом, которое не приносит ему радости. Он «горит» для других, но складывается ощущение, что не любит своих близких.

Быть может задача Фонарщика быть проводником: зажигать фонарь-звезду, которая укажет путь страннику, вдохновлять, вести к цели. Но в истории про Маленького принца он признается, что ему по вкусу спать. А если ты не вкладываешь душу в дело своей жизни, то рано или поздно все перегорит.

На мой взгляд главная трагедия Фонарщика не в одиночестве, а в страхе. Перемены воспринимаются им на подсознательном уровне как экзистенциальная угроза. Любовь изгоняет страх, противопоставляется ему. А любить он как раз и не умеет.

Сент-Экзюпери учит в своем произведении видеть сердцем, быть «в ответе за тех, кого приручили», в противном случае можно стать одиноким Фонарщиком, который вызывает только сочувствие.